

GUZPEÑA

BIBLIOGRAFÍA

El Punto de las Artes. Nº 899. 2008.

● ALICANTE



“La visita”, de Guzpeña.

Guzpeña. Dinámica tensional

Los títulos de los cuadros de Enrique Rodríguez, **Guzpeña** (Prado de la Guzpeña, León, 1964), pese a su carácter narrativo o evocador, actúan como contrapunto de la imagen, nunca como explicación. Tomemos como punto de partida *La visita*, acrílico sobre lienzo que puede contemplarse en la presente muestra. Se trata de una visita donde una escena desacomtumbrada se impone, violentando el orden ideal de la interpretación. Las formas, en suspensión estable, se constituyen como planos geométricos que integran un complejo mecanismo de cariz surrealista. La línea actúa como límite que sujeta una piel rotunda, dueña de un cromatismo que sólo es matizado por los sutiles devaneos de luces y sombras. ¿Dónde está la acción que implica una visita, y dónde los sujetos actuantes? El límite interpretativo no se encuentra, desde luego, en el título de la obra, sino en las múltiples reacciones que la arquitectura del cuadro convoca en el espectador.

La investigación plástica abstracta que Guzpeña viene desa-

rollando a lo largo de su trayectoria se ha orientado hacia la constatación de un discurso sujeto por un interés anicónico que, en ocasiones, introduce diversos grados de referencialidad. Pero, nuevamente, más allá de la posibilidad de reconocimiento de un determinado motivo figurativo, el sentido global de la imagen siempre queda determinado por la multiplicación de formas geométricas y orgánicas ligadas por líneas rectas, casi estructuras tubulares que actúan como lazos comunicantes.

Sin un centro claro al que apelar, la mirada del espectador dibuja los caminos que generan las formas y los intervalos vacíos que entre ellos se establecen. La serenidad y aparente lógica de estos artificios contrastan con esa inestabilidad y fragilidad que el juego de pesos y contrapesos parece generar. Desde esta dinámica tensional, Guzpeña establece imágenes de alto alcance evocador y acentuado lirismo poético.

• **Galería Juan de Juanes. C/ Antonio Galdó Chápuli, 15. Hasta el 25 de enero.**

8-04-2014

MADRID. HASTA EL 26 DE ABRIL

Guzpeña, recuerdos de la memoria, en la Galería Dionis Bennassar



Enviar por email

Me gusta

1

Twitter

0

+1

0



Los mundos imaginarios de Guzpeña nacen de una curiosa simbiosis entre lo constructivo y lo evanescente onírico. Este pintor de reconocimiento cada vez mayor en el panorama plástico nacional, prefiere hablar de los recuerdos, bucear en un pasado tan certero como fantaseado, antes de quedarse en la racionalidad empírica de lo que sucede a nuestra vista. Tal vez por eso sus composiciones recuerdan los dameros de un ajedrez, los recortables de una casa de muñecas o las mil y una habitaciones que se suceden detrás de las puertas abiertas, como en un espejo de múltiples realidades inabarcables. Guzpeña sueña paisajes surrealistas habitados por seres geométricos, profundidades marinas donde un ojo caleidoscópico de prismas multicolor nos hace confundir las

formas orgánicas e inertes y donde las aguas guardan castillos olvidados que el tiempo no ha podido borrar del todo.

La manera de hacer de Guzpeña, su forma personal de pintar, apuesta por la factura libre y bien terminada, la delicadeza y sutilidad del colorido previamente pensado, la firmeza de la línea y del dibujo magníficamente trabado y la forma geométrica que no renuncia al volumen. A todo ello se añaden los cuidados contrastes de luces y sombras, gradaciones cromáticas, perspectivas y profundidades... El artista parte de la idea para al cabo dejarse llevar por la esplendidez de una narración esencial, a menudo intrincada e imposible de desvelar del todo. Quizá en ese misterio de sus mundos mitad cartesianos mitad intuitivos, se encuentra el secreto de una obra que no encuentra fácil clasificación.

Enrique García Rodríguez, nace en Prado de la Guzpeña, localidad leonesa de donde toma su nombre artístico. Dedicado a la docencia desde hace años, es un excelente dibujante y buen conocedor de las alquimias cromáticas. Su nombre figura entre los importantes de la generación de artistas nacidos den la década de los sesenta, y sus trabajos han sido galardonados en sucesivas ocasiones en premios y certámenes. Diversas entidades poseen obra suya y su trayectoria expositiva es tan variada como relevante.

(Galería Dionis Bennassar, c/ San Lorenzo 15, de Madrid. Hasta el 26 de abril)



Guzpeña

Enrique Rodríguez García (Prado de la Guzpeña, 1964) ha conseguido un lenguaje plástico, bien ahormado y eficaz, que ha dado a conocer con el pseudónimo de Guzpeña. Guzpeña es ya un clásico de los certámenes, premios y concursos, con numerosos premios y la pertenencia a colecciones públicas y privadas. En semitonos, con una figuración no referencial, ni geométrica, realiza construcciones con sabor futurista, artilugios fantásticos, y un delicado equilibrio compositivo, en *Memories Memory*. Profesor y pintor, excelente dibujante, Guzpeña es un verso suelto de su generación y del medio leonés donde reside. Interesante, a seguir de cerca su creatividad poética.

Dionis Bennassar Galería | San Lorenzo 15. 28004 Madrid

www.dionisbennassargaleriadearte.es | De 400 a 2.000 euros

EXPOSICIONES

Guzpeña ironiza

T. Paredes

Hay autores que adoptan como nombre el del topónimo de su lugar de nacimiento, es el caso de Enrique Rodríguez García (Prado de la Guzpeña, 1964). Profesor y pintor, en esta muestra *–Recuerdos de la memoria*, hasta el 26 de abril en la madrileña Dionís Bennassar Galería de Arte–, juega con los símbolos y los signos, con las emociones y los sentimientos, construyendo un léxico plástico que lo asimila a la vanguardia. Ironiza, sueña, misteria, con sobriedad y limpieza.

En esta entrega hay un refinamiento poético intenso, sin perder elementos determinantes de su lenguaje. Hay piezas como *El silencio de los pájaros* de una mágica sensibilidad, que sin referenciar, referencian. Acrílicos sobre lienzo desde 280 a 3.500 euros.

'LAS CONSECUENCIAS'
(2011) Acrílico sobre lienzo de Guzpeña

Dionís Bennassar
Galería de Arte,
Madrid.
Precio: **3.500 €**
Tel.: [91-319-69-72](tel:91-319-69-72)

