

## Iván Quesada - Oviedo 1975

Cursó estudios de Primaria en el Colegio Santo Ángel y Bachiller en el desaparecido Colegio Hispania, interesándose desde muy temprana edad por las Ciencias Naturales y las Artes Plásticas. Terminado el Bachiller y sin tener bien definida su vocación, pasó un año casi sabático, compaginando el trabajo en el taller familiar de marcos, molduras y restauración, con la formación artística, que es prácticamente autodidacta. Acudió esporádicamente al estudio del conocido escultor Mauro de quién recibió algunas clases de dibujo, especialmente de anatomía. En esa época tuvo el privilegio de conocer a un amigo de su padre, D. Magín Berenguer Alonso. A pesar de la gran diferencia generacional, se profesaban recíproca admiración y afecto, siendo D. Magín quien prologó el catálogo de su primera exposición. Pasó largas tardes en su estudio de la calle Leopoldo Alas, disfrutando de la compañía, la conversación amena, el saber y la experiencia del maestro.

Trabajador e investigador infatigable, se revela como un verdadero maestro de la figuración, pudiendo considerársele uno de los mejores retratistas contemporáneos. Pintor de enormes recursos y mayor ambición creativa, sigue a la búsqueda de nuevas formas y fórmulas que le permitan desarrollar y expresar su íntima interpretación artística; llegando a ejecutar obras monocromas al óleo sobre lienzos de gran tamaño; un desafío evidente a la ortodoxia pictórica. Cabe destacar de sus cuadros la pincelada enérgica y el particular dominio de la luz y el color que le permiten crear una atmósfera única en cada obra.

Participó en algunos Certámenes Nacionales de Pintura. Colabora habitualmente con entidades benéficas y, desde hace años, aporta obra para la subasta que anualmente hace el Grupo Folclórico y de Investigación «El Ventolín», así como el rastrillo Nuevo Futuro, entre otros. Expone con regularidad en la Galería Murillo de Oviedo, Sala De Artes Tioda de Gijón, Galería Amaga de Avilés y también participó en varias exposiciones individuales y colectivas. Es, junto a Favila, Luis Azón y Hugo Fontela, un digno representante de la pintura figurativa asturiana.